24 Caprices

Pour servir à L'étude de la

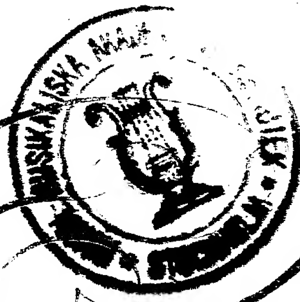
GUITARE

Dédiés aux amateurs

Et composés par

M. A. Zani de Ferranti

Partie



Op: 11.

Prix: 6f

Propriété de L'auteur.

BRUXELLES, chez tous les Mds de Musique.

CASTIL-BLAZE dans son Dictionnaire de Musique moderne dit, que : „Les Etudes n'étant „destinées qu'au travail de cabinet, et à familiariser l'élève avec les difficultés de tous les gen- „res qu'il rencontrera ensuite dans la musique des maîtres fameux, on ne s'attache nulle- „ment à les rendre agréables à l'oreille."

Je conviens, en effet, qu'il est difficile de rendre fort-agréables des morceaux dont le plus grand mérite doit consister dans la difficulté vaincue; mais en même temps je ne pense pas qu'il faille y semer à pleines mains de ces traits qui ne sont que difficiles; et d'ailleurs des passages d'une difficulté presqu'invincible ne sont pas d'une grande utilité, par la raison que leur facture étant, pour ainsi dire, extraordinaire, on doit en rencontrer bien rarement de semblables dans les morceaux faits pour plaire. Voilà ce qui m'a engagé à m'éloigner un peu de l'opinion de l'Auteur précité, en jettant dans cet ouvrage quelques traits brillans et quelques motifs chantans, qui paraîtront aisés à ceux dont tout le mérite réside dans la froide exécution de la note, mais qui sembleront assez difficiles à tous ceux qui s'attachent par dessus tout à faire parler la corde; resultat (il faut bien s'en convaincre) impossible à obtenir en pincant les cordes avec les ongles: car, entre un Guitariste qui a les ongles à la Tartare, et celui qui joue avec le gras des doigts il, existera toujours la même différence qu'on remarque entre les sons criards de l'épinette, et le jeu velouté du Piano.

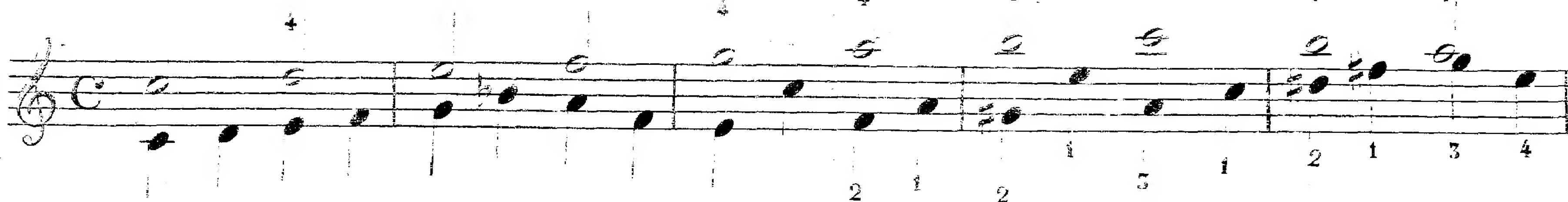
Une dernière observation que je crois essentielle est la suivante: Mes devanciers ont jugé à propos de coucher sur le papier des valeurs imaginaires, très-satisfaisantes pour les yeux, mais impossibles à garder, et qui ne servent qu'à embarrasser les Elèves: sans parler d'une masse de compositeurs de Guitare aussi inconnus que dignes de l'être, je remarquerai, en passant, que SOR lui-même est tombé quelque fois dans cette faute. Je préviens donc les Elèves que je suis très-scrupuleux là-dessus; et que si quelques unes des valeurs indiquées dans le courant de cet ouvrage sont très-difficiles à garder, elles ne sont jamais impossibles.
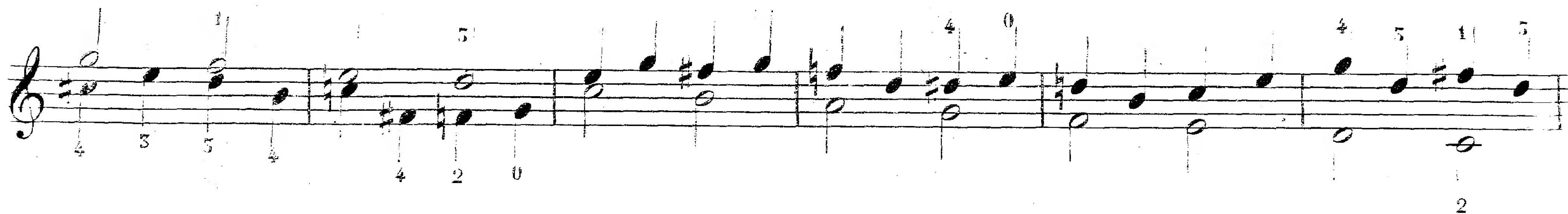
Pour ce qui regarde les lettres capitales qu'on rencontrera dans ces Etudes, elles indiquent les six cordes de la Guitare dont les lettres correspondantes, comme chacun sait, sont : E, A, D, G, B, E. J'ai crû utile d'ajouter le nom de la corde au doigter de la main gauche, car souvent les doigts peuvent être les mêmes, soit qu'on exécute le passage sur une corde, ou sur une autre: cela est si évident, qu'il est inutile d'en produire des Exemples.
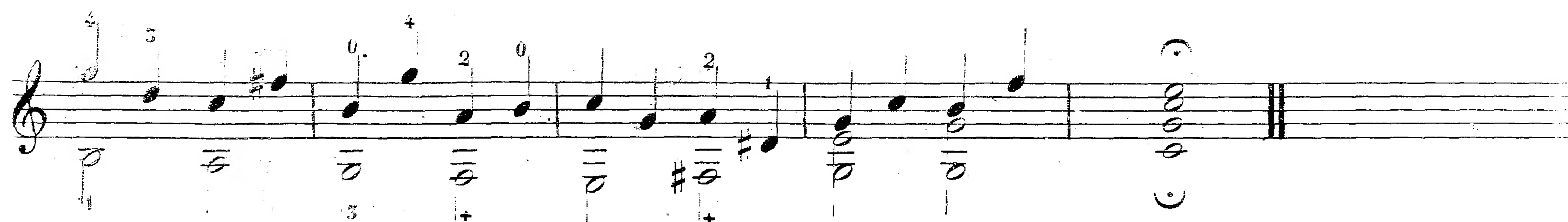
Œuvres de GUITARE
de
M-A. ZANI DE FERRANTI.
Op: 11.

Presto.

I.
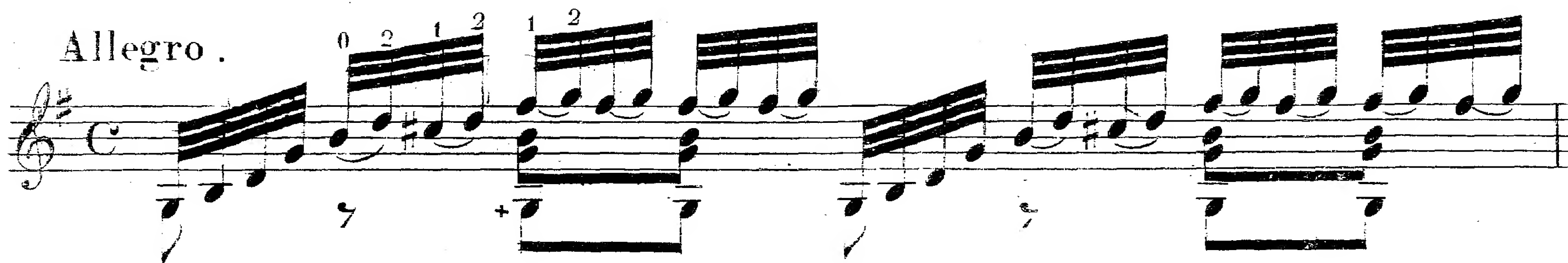


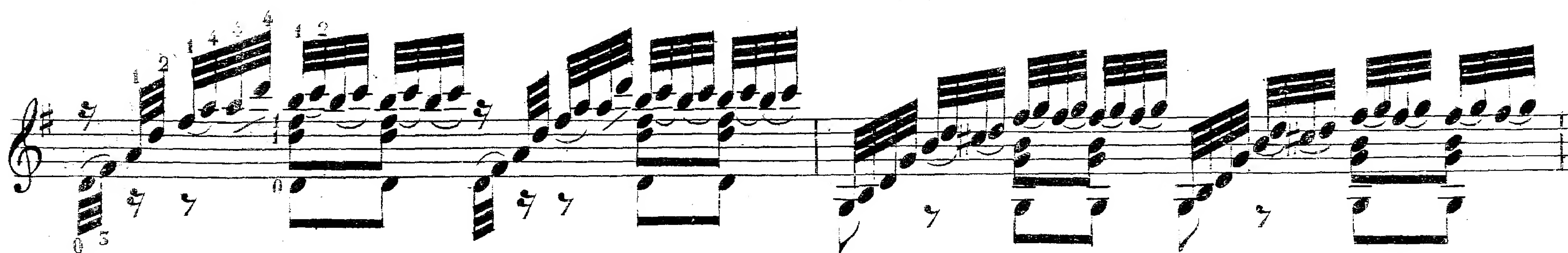


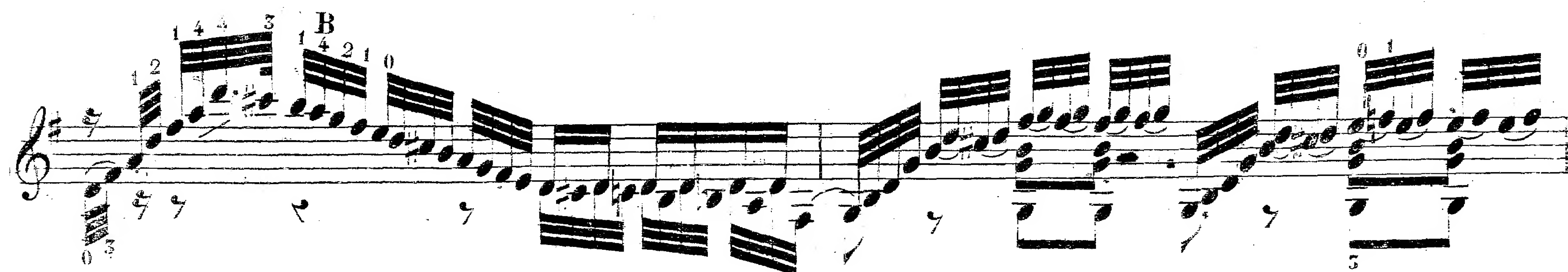


Allegro.

II.







Sur le Si.

E

E

B

DERNIERE FOIS.

Andante.

III

B G E B

E Sur le Si

Sur le Si

Sur le Si E

E

Allegro *spiritoso*.

IV.

G G B

B

G B
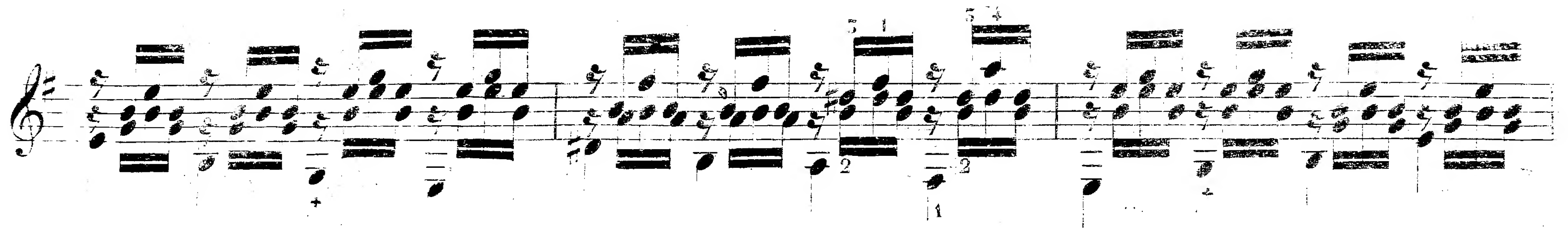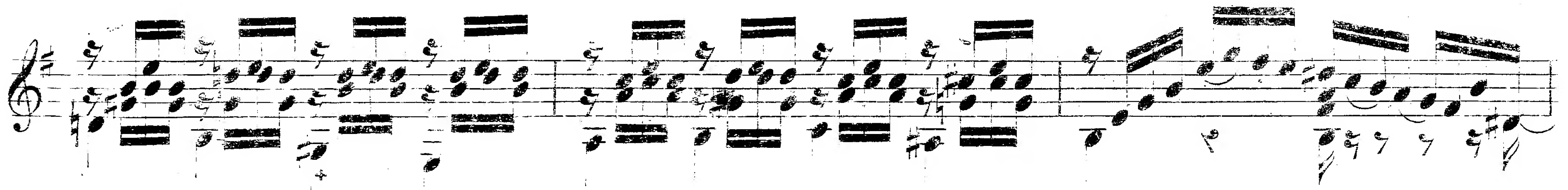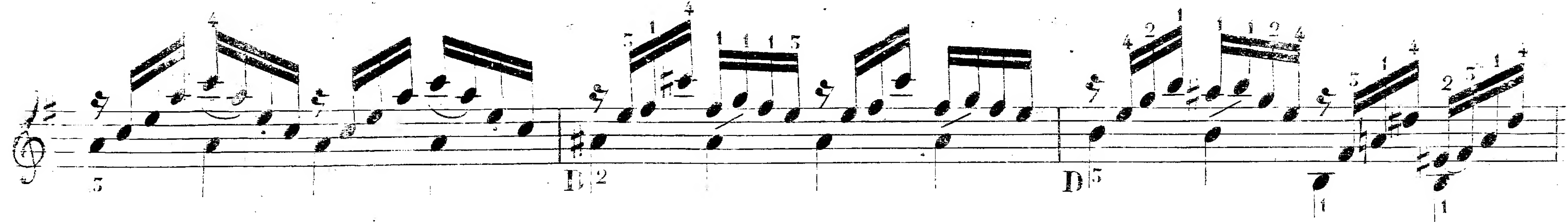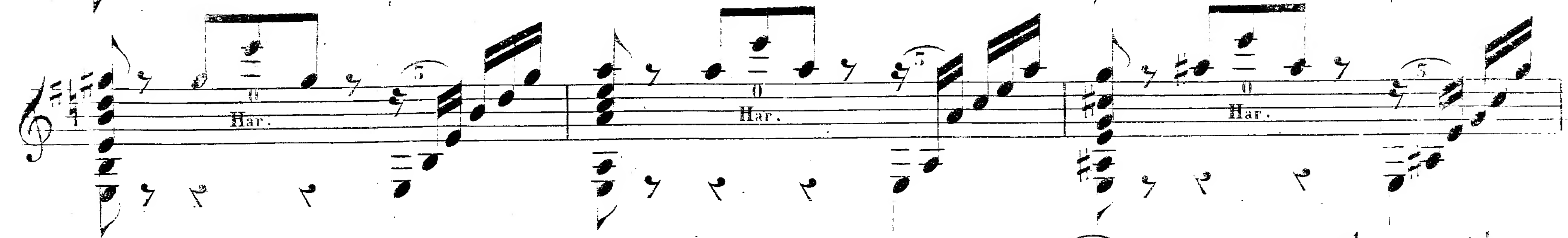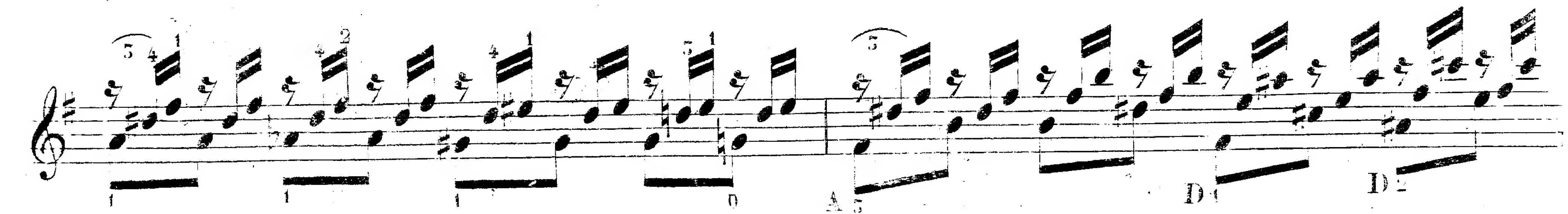
F

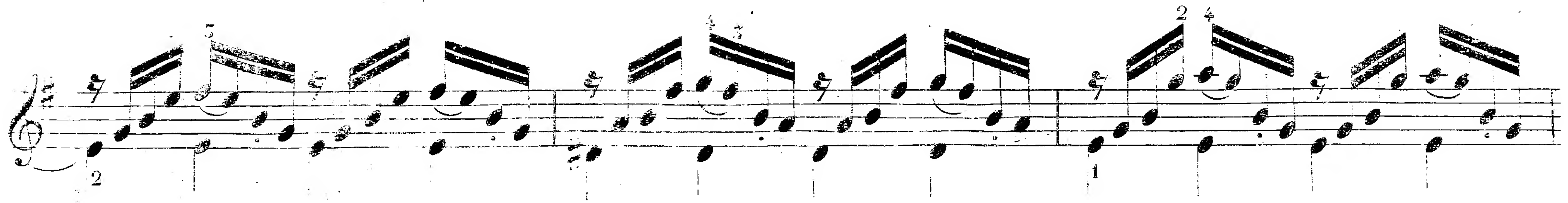
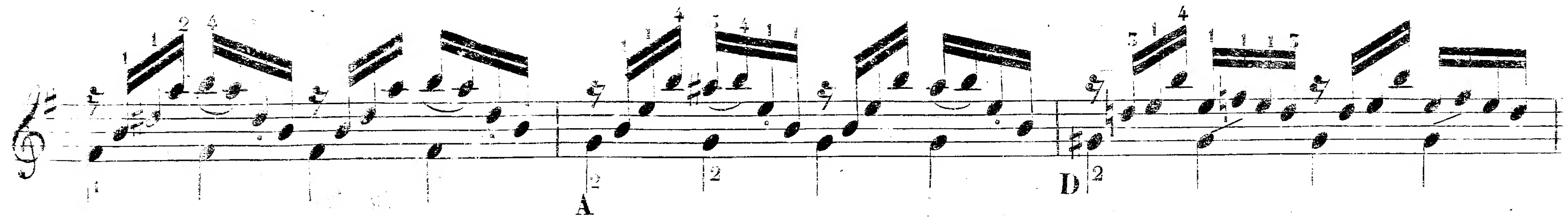
DERNIÈRE FOIS.

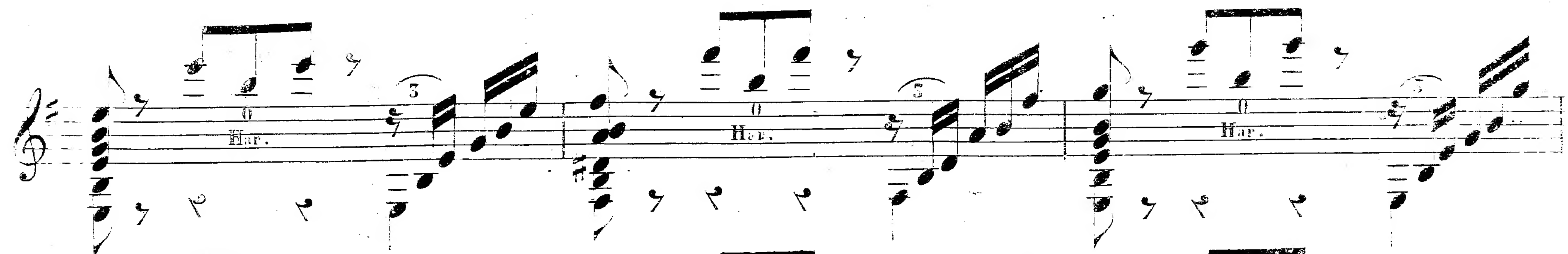
Allegro *con fuoco.*

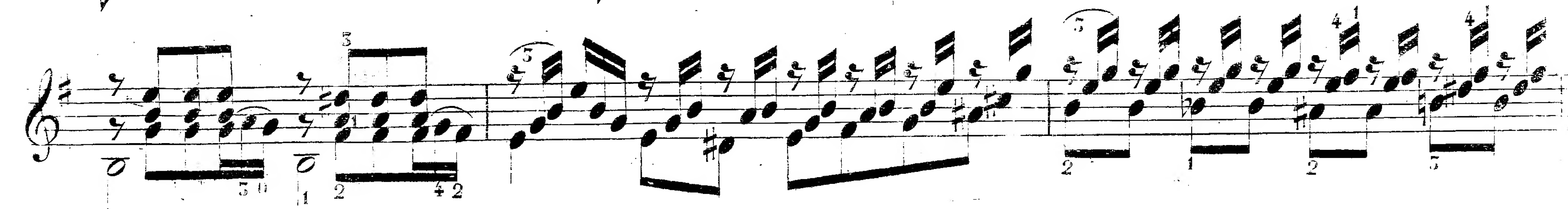
V.

Fz





A
D

B
D

Har.
Har.
Har.

Har.
Har.
Har.


A
D
D

G

DERNIÈRE FOIS.

VI . All.° Moderato.

All.tto *con moto.*

G D gliss (3 gliss

A

B E

B B G

D B

Har.

D

D B G

Harm.

VII.

Presto.

Fz

Harm.

DERNIÈRE FOIS.

Har.

VIII.

Allegretto Grazioso.

Fz

B

B

B